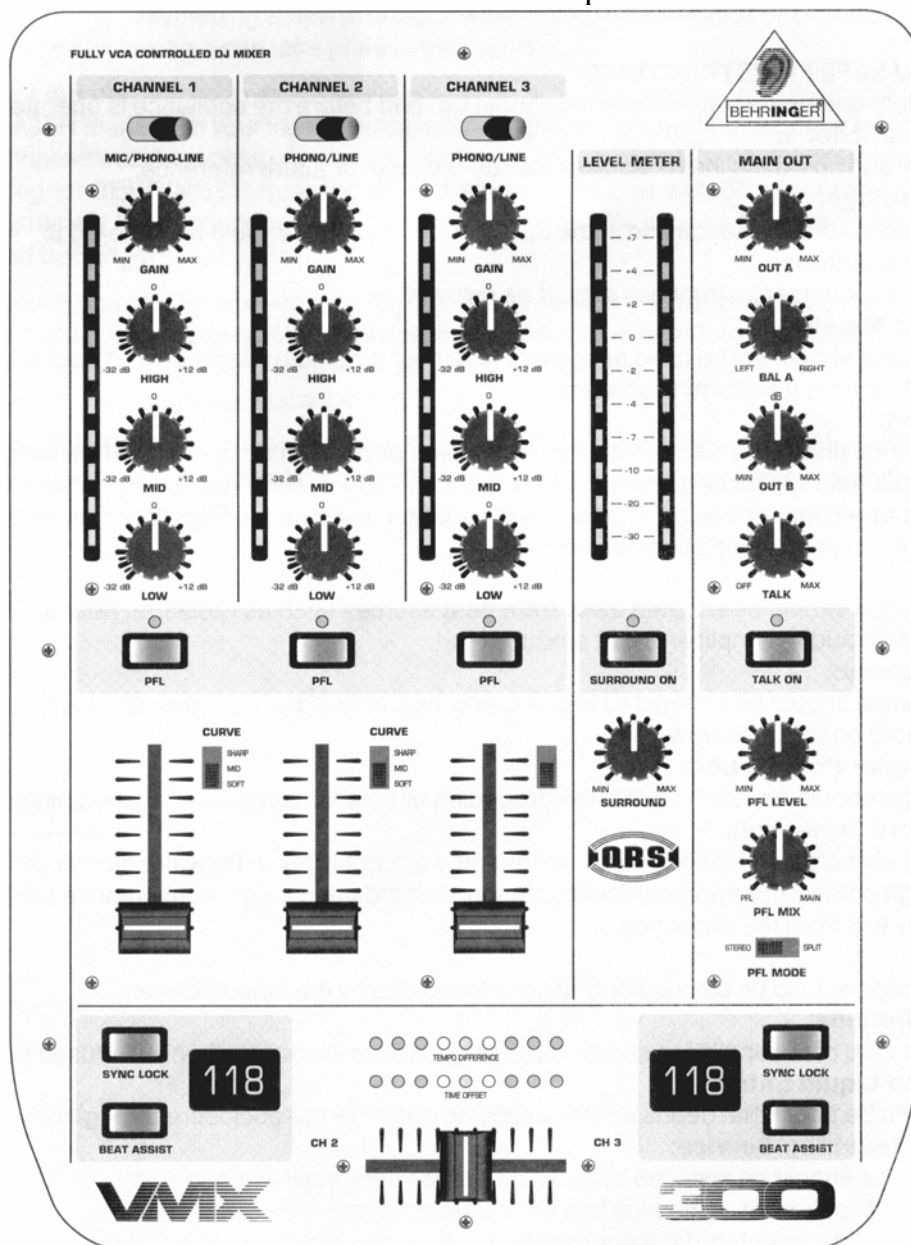


VMX300

PRO MIXER

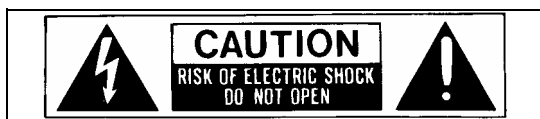
PROFESSIONÁLIS KEVERŐ VMX300

HASZNÁLATI ÚTMUTATÓ
1.0 Verzió 2001. szeptember



www.behringer.com

BIZTONSÁGI ÚTMUTATÓ



FIGYELEM:

Az áramütés veszélyének elkerülése érdekében ne távolítsa el a készülék burkolatát ill. hátlapját. A készülék belsejében felhasználó által javítható részek nincsenek; javítását bízza képzett szakemberre.

VIGYÁZAT:

A tűz- és áramütés veszélyének csökkentése érdekében védje a készüléket víztől és nedvességtől.



Ez a szimbólum arra figyelmeztet, hogy a készülék burkolatán belül szigeteletlen olyan veszélyes feszültség található, amely elegendően nagy ahhoz, hogy áramütés veszélye álljon fenn.



Ez a szimbólum a kézikönyv fontos kezelési ill. karbantartási utasításaira hívja fel a figyelmet. Olvassa el a használati útmutatót.

RÉSZLETES BIZTONSÁGI RENDSZABÁLYOK

A készülék üzemeltetése előtt olvassa el valamennyi biztonsági utasítást.

Megőrzés

A biztonsági utasításokat és a használati útmutatót tartsa meg további referencia céljára.

Tartsa be a figyelmeztetéseket

Tartsa be valamennyi, a készüléken ill. az útmutatóban található figyelmeztetést.

Tartsa be az útmutatásokat

Tartsa be valamennyi használati útmutatást.

Víz és nedvesség

A készüléket víz közelében (fürdőkád, lavór, mosogató, mosógép, úszómedence, nedves pince) ne használja.

Szellőzés

A készüléket úgy helyezze el, hogy a szabad szellőzés biztosítva legyen. Pl.: a készüléket ne helyezze ágyra, heverőre vagy más hasonló helyre, mivel ezek gátolják a szabad szellőzést. Szintén ne helyezze zárt térbe, pl. könyvespolcra mert ez is akadályozza a készülék körül a levegő áramlást.

Hő

A készüléket hőforrásoktól (radiátor, melegítő, kályha) ill. hőt termelő berendezésektől (pl. erősítők) távol kell elhelyezni.

Tápellátás

A készüléket csak a használati utasításában előírt ill. a készüléken feltüntetett tápra szabad csatlakoztatni.

Földelés ill. polarizáció

Ügyelni kell arra, hogy a készülék földelése ill. polarizációja ne sérüljön meg.

Mire kell ügyelni a hálózati kábellel kapcsolatban

A hálózati kábelt úgy kell vezetni, hogy ne lépjenek rá, ne sérüljenek meg rátett tárgyaktól, különösen ügyelve a kábelre és a dugaszokra, a dugaljakra és a készülékből történő kilépési pontokra.

Tisztítás

A készüléket csak a gyártó által ajánlott módon szabad tisztítani.

Használaton kívüli időszakok

Amennyiben a készüléket hosszabb ideig nem kívánja használni, húzza ki a hálózati csatlakozót.

Tárgyak ill. folyadék bejutása a készülékbe

Ügyelni kell arra, hogy semmi ne essen ill. folyjon be a készülék belsőjébe a nyílásokon keresztül.

Szervizt igénylő meghibásodások

A készülék javítását képzett szakemberre kell bízni, ha

- a hálózati kábel ill. dugasz megsérült
- valami beleesett ill. belefolyt a készülékbe
- a készülék megázott
- a készülék nem működik normálisan, ill. teljesítménye jelentősen megváltozik
- a készüléket leejtették ill. a készülékház megsérült.

Szerviz

A használati útmutatóban ismertetetten túlmenő javítással a felhasználó ne kísérletezzon. Minden más javítást bízson képzett szakemberre.

PRO MIXER

Professzionális, 3-csatornás rendkívül alacsony zajszintű DJ (lemezlovas) keverő

- ▲ Intelligens kettős automatikus BPM számláló, idő és ütem szinkron kijelző
- ▲ Szuper sima Ultraglide úsztatás, 500,000 ciklusig
- ▲ Döbbenetes QRS 3D surround effekt
- ▲ Célrányos görbe szabályzó minden úsztatáshoz
- ▲ VCA eszköz a lehető legnagyobb megbízhatóság és egyenletes hang teljesítményhez
- ▲ Kimagaslóan éles frekvencia elválasztás az előlapi 3-utas kioltó kapcsolókon keresztül, a forradalmian új billentyűzet szerű érintésses és tartás funkcióval
- ▲ Erősítés és 3-sávós kioltó EQ (ekvalizátor) (–32 dB) csatornánként
- ▲ Pontosán megjelölhető szintmérő, csúcstartó funkcióval

▲ Átúsztatás fordító kapcsoló

- ▲ Automatikus "vétél" funkció elválasztott mélység-szabályzóval
- ▲ Rendkívül alacsony zajszintű (ULN) konstrukció, olyan mint a professzionális stúdió berendezés
- ▲ Aranybevonatú csatlakozó aljzatok a kimagasló hangminőségért
- ▲ A kivételesen strapabíró szerkezet hosszú élettartamot és tartósságot biztosít, még nagy igénybevételnek kitett használat során is
- ▲ Az ISO9000-es minőségbiztosítás követelményeinek megfelelően gyártva

TARTALOMJEGYZÉK

1. Bevezetés	4.
1.1 Használatbavétel előtt.....	5.
2. Előlap	5.
2.1 Bemeneti csatornák.....	5.
2.2 Fő kimenet rész	7.
2.3 PFL rész (úsztatás előhallgatás).....	8.
2.4 QRS-3D surround (térhatás) funkció	8.
2.5 Ütem számláló.....	8.
2.6 Úsztatás rész	9.
3. Háttoldal.....	10.
4. Műszaki adatok.....	12.

1. BEVEZETÉS

A BEHRINGER PRO MIXER VMX300 megvásárlásával egy igazi mű-vészi fokra fejlesztett DJ mixerhez jutott. A kibővített tulajdonságok, pl. ütem számláló és effekt hurok, ajtót nyit egy új, kreatív munkastílushoz, miközben alkalmassá teszi azt a professzionális alkalmazások-hoz. Ugyanakkor a VMX300 készüléket hihetetlenül könnyű kezelni, lehetővé téve kreativitásának teljes feltárását.

Az idő senkire sem vár, és sem Ön sem mi nem akarunk lemaradni. Ezért mi a kutatások és fejlesztések hosszú hónapjait fektettük egy olyan DJ keverő megalkotásába, amely korszerű tulajdonságokat és technológiát ad Önnek teljesítményének valós növeléséhez. A VMX300 egy virágzó DJ tevékenységet és sikert ígér.

Becsülettel mondjuk meg: senki sem szereti olvasni a használati útmutatókat. Tisztában vagyunk azzal, hogy csatlakoztatni és azonnal használni akarja a készüléket, de kérjük szánjon időt a következő útmutatások elolvasására. Úgy írtuk meg, hogy a lehető legrövidebb legyen és megér néhány percet, hogy elolvassa. A VMX300 tulajdonságainak és funkcióinak részletes megismerésével képes lesz a legtöbbet kihozni ebből a csodálatos készülékből.

- ☞ **Jelen használati útmutató először a VMX300 keverőnél használt elnevezéseket és funkciókat tárgyalja röviden. Elolvasás után a használati útmutatót tegye el későbbi referencia céljából.**

1.1 Használatbevétel előtt

A PRO MIXER készüléket gondosan csomagolták a gyárban, és a csomagolást úgy tervezték, hogy megóvja a készüléket a durva bánás-módtól. Mindazonáltal azt javasoljuk, figyelmesen vizsgálja meg a csomagolást illetve annak tartalmát, minden fizikai sérüléssel kapcsolatban, ami a szállítás során történhetett.

☞ Amennyiben a készülék sérült, akkor kérjük, hogy ne küldje vissza a BEHRINGER cégnek, de jelezze azonnal a vásárlás helyén, illetve a szállító cégnek a sérülés tényét, máskülönben a sérüléssel kapcsolatos panaszok vagy a csere nem engedélyezhető. A szállítással kapcsolatos kártérítési igényt a címettnak kell benyújtania.

Győződjön meg róla, hogy elegendő hely van-e a készülék körül a megfelelő szellőzéshez, és kérjük, hogy ne helyezze a PRO MIXER készüléket magas hőt termelő készülékekre, hogy elkerülje a túlmelegedést.

FIGYELEM!

☞ Szeretnénk rámutatni arra, hogy a folyamatos magas hangerő halláskárosodást és/vagy a fejhallgató vagy hangsugárzó meghibásodását eredményezheti. Ezért kérjük, hogy a MIC/MAIN részben található MAIN szabályzót állítsa bal oldalra mielőtt bekapcsolja a keverőt. Kérjük hallgasson a józan eszére, amikor a hangerőt állítja.

2. ELŐLAP

2.1 Bemeneti csatornák

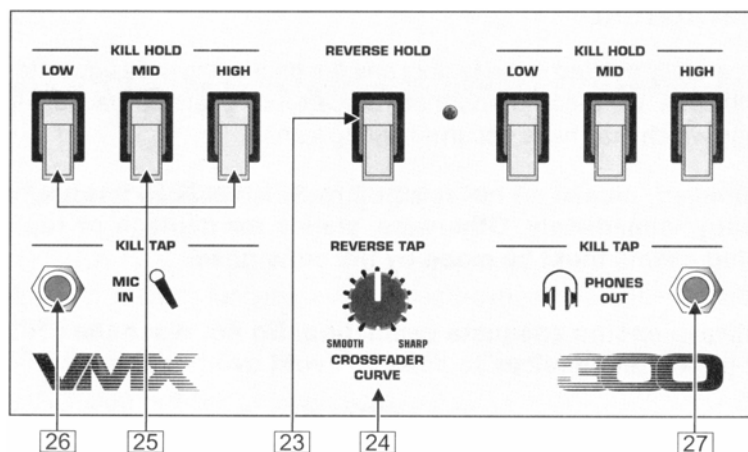
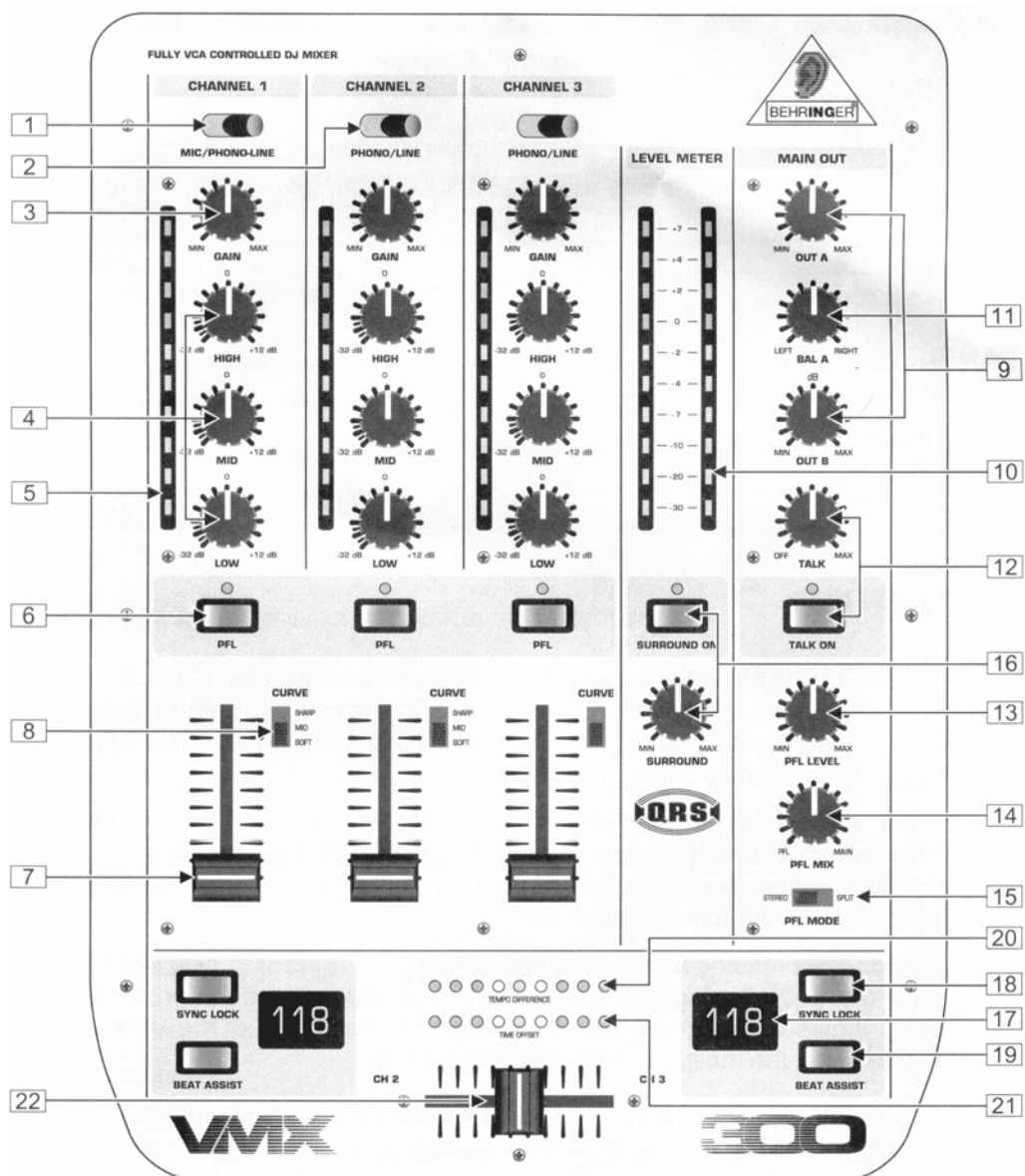
[1] A *MIC/PHONO-LINE* (mikrofon/lemezjátszó-vonal) kapcsoló lehetővé teszi, hogy kiválassza bemeneti jelet, választhat a mikrofon és vonal/lemezjátszó között. A jobboldali helyzet kiválasztja a vonal vagy lemezjátszó bemenetet, a hátoldalon található *PHONO/LINE* (lemezjátszó/vonal) kapcsoló állásától függően (ld. [31]).

[2] A *PHONO-LINE* (lemezjátszó/vonal) kapcsoló a 2-es vagy 3-as csatornán kiválasztja az egyik bemenet párt a megfelelő csatornán. A "PHONO" beállítást (és bemenetek) a lemezjátszóhoz tervezték, az összes más jel forráshoz, pl.: CD- vagy MD-játszó, használja a "LINE" beállítást és bemeneteket. A hátoldalon lévő második kapcsoló lehetővé teszi, hogy a lemezjátszó bemenet párt vonal bemeneti szintre kapcsolja, engedélyezve így kettő vonal szintű bemenetet, amelyet a *PHONO/LINE* kapcsolóval ([32]) választhat ki.

☞ Soha ne csatlakoztasson vonal szintű készüléket a nagy érzékenységű lemezjátszó bemenetre! A lemezjátszó kimeneti jel-

szintje millivolt nagyságrendű, szemben a más készülék pl.:

CD- vagy MD-játszó ill. magnó Volt nagyságrendű kimeneti szintjével. Más szóval, a vonal szintű jel százszor nagyobb a lemezjátszó jelétől.



2.1 ábra: A PRO MIXER VMX300 előlnézete

- 3 A *GAIN* (erősítés) szabályozót a bemeneti szint szabályozására használhatja.
- ☞ **A készülékének teljes jelszintje az EQ (ekvalizátor) beállítá-soknak is függvénye. Egy jó elgondolás, ha először az ekvalizá-tort állítja be, majd ezt követően szabályozza a szintet a GAIN (erősítés) szabályzóval.**
- 4 Mindegyik bemeneti csatorna el van látva *3-BAND EQUQLIZER*-rel (3-sávós ekvalizátor), amely csillapításos karakterisztikával rendelkezik. A csendesítés maximális értéke -32 dB, lényegesen nagyobb, mint a maximális kiemelés ($+12$ dB). Ez lehetővé teszi a teljes spektrum eltávolítását az adott műsorrészből.
- 5 Az 1 – 3csatorna kijelzőjén található *LED* sor a bemeneti jel (elő-úsztatás/utó-ekvalizáció) szintjét mutatja.
- 6 A PFL gomb a csatorna bemeneti jelet a PFL (fejhallgató) részre küldi.
- 7 A *CHANNEL* (csatorna) úsztatás finoman állítja a csatorna hang-erőt. Az úsztatás VCA-szabályzott [VCA= Voltage-Controlled Amplifier (feszültség szabályzott erősítő)] azért, hogy lágy műkö-dést és hosszú élettartamot biztosítson.
- 8 A csatorna úsztatás mellett elhelyezett *CURVE* kapcsoló lehetősé-get biztosít három úsztatási üzemmód közötti váltásra: SOFT (lágy), MID (közép) és SHARP (kemény). SOFT üzemmódban az úsztatás szabályzóval lineárisan változtatható a hangerő, foko-zatmentesen. A VMX300 egy műsorrészenek lejátszása közben lassan húzza le az úsztatás szabályzót: a hangerő fokozatosan csökken. SHARP üzemmódban a változás logaritmikus, a hangerő változás az úsztatás szabályzó alsó részében még akkor is gyors, ha finoman mozgatja a szabályzót. A MID üzemmód az előző ket-tő kombinálása.
- ☞ **A CURVE kapcsoló megrántása a hangerő hirtelen változását eredményezi. Azt javasoljuk ne változtassa meg a beállítást, amíg a jel jelen van.**

2.2 Fő kimenet rész

- 9 Az *OUT A* ("A" kimenet) és *OUT B* ("B" kimenet) szabályzók be-állítják az AMP és BOOTH kimenetek szintjét.
- 10 A *LEVEL METER* (kivezérlés jelző) kijelzi az "A" kimenet szint-jét.
- 11 A *BAL A* (balansz) szabályzó lehetőséget ad a szetero balansz be-állítására az AMP kimenethez.

- [12] A PRO MIXER VMX300 el van látva egy "átbeszélés" funkcióval. Ennek működése rendkívül egyszerű: amennyiben a mikrofonba beszél miközben egy műsorrészt játszik le, a zene hangereje auto-matikusan lecsökken, így a hangja mindig "elől" van. A *TALK* (beszéd) szabályzóval állíthatja be a zene hangerő csökkenésének mértékét (max. -24 dB). A *TALK ON* (bekapcsolva) gomb bekapcsolja az "átbeszélés" funkciót.

2.3 PFL rész (úsztatás előhallgatás)

A PFL jel egy elő-úsztatott fejhallgató jel, lehetőséget ad Önnek, hogy meghallgassa az effekt hatását anélkül, hogy az a fő körben megjelenne.

- [13] A *PFL LEVEL* szabályzóval állíthatja a fejhallgató hangerejét.
- [14] A *PFL MODE* kapcsoló STEREO állása mellett a *PFL MIX* (keve-rés) szabályzóval kapcsolhat a PFL jel és a MAIN OUT (fő kime-net) között.
- [15] Amikor a *PFL MODE* kapcsoló SPLIT (szétválasztás) állásban van, a csatornák határozottan szétválasztottak; a PFL jel baloldalon, a MAIN OUT jel jobboldalon hallható. Ebben az üzemmódban a MIX szabályzó nincs hatással a PFL jelre.

2.4 3D surround (térhatás) funkció

A beépített QRS effekt [16] kiszélesíti a sztereo képet és életet és áttet-szést ad a hangnak – ez egy könnyű módja, hogy egy egyedi csillogást adjon a hangnak és a teljesítményét máshoz nem hasonlíthatóvá tegye. A *SURROUND* szabályzó meghatározza az effekt intenzitását, amelyet egyébként az *ON* gombbal tud be- ill. kikapcsolni.

2.5 Ütem számláló

A PRO MIXER VMX300 beépített ütem számlálója egy hihetetlenül jól használható tulajdonság. Lehetővé teszi a sima átmenetet a két műsorrész között – ez egy fontos része a sikerének. Az ütem szabályzó elemzi és kijelzi a műsorrész ütemét BPM (percenkénti ütem szám) egységben. Az 1-es és 2-es csatorna ütem számlálója azonos. A műsorrész üteme a hozzátartozó *DISPLAY*-n ([17]) látható. Amennyi-ben az ütem változik, a kijelző is folyamatosan változni fog, felesle-gesen összezavarja és az ütem számlálási funkciót lényegében használatatlanná teszi. Bekapcsolva a *SYNC LOCK* gombot ([18]), az éneken belül korlátozhatja a lehetséges ütem szám tartományát. Egyszer meg-nyomva ezt a gombot a számláló "elkapható" és a kijelzett valós érték leegyszerűsíti a dolgokat. A *BEAT ASSIST* gomb ([19]) lehetővé teszi az ütem számlálót manuálisan

állítani, hasonlóan a "megcsapolt ütem-hez". A gomb gyors egymásután háromszori megnyomása egy műsor-

részen belül, bekapcsolja az ütem számlálót és a műsorrész üteme kerül kijelzésre. A BEAT ASSIST és a SYNC LOCK is el van látva egy-egy LED-del, amely mutatja, hogy a megfelelő funkció bekapcsolt ál-lapotban van.

Amennyiben két műsorrész ütemét egyszer már meghatározta és lezár-ta a SYNC LOCK vagy BEAT ASSIST gombok valamelyikével, az 2-es és 3-as csatorna közötti ütem különbség a 9-szegmenses *TEMPO DIFFERENCE* LED kijelzőn ([20]) kerül kijelzésre. Ez az ütem különbség mértékét mutatja, a viszonylagos eltérést a jobb csatornához (a 3-as csatornához tartozó műsorrész a gyorsabb), vagy a bal csatornához (a 2-es csatornához tartozó műsorrész a gyorsabb). A középső LED ak-kor világít, ha a két ütem azonos. A 2-es és 3-as csatorna szinkroni-zációt a *TEMPO DIFFERENCE* kijelző alatt található *TIME OFFSET* LED kijelző ([21]) mutatja. Amikor a középső LED világít, minden mű-sorrész szinkronban van minden műsorrésszel. Amikor a kijelzés jobbra vagy balra mozog, a hozzátartozó csatorna éppen kieseik a szinkronból. A *TEMPO DIFFERENCE* és *TIME OFFSET* kijelző csak akkor aktív, ha a fent részletezett módon mindkét csatorna ütemét le-zárta.

A SYNC LOCK vagy BEAT ASSIST üzemmódból történő kilépéshez egyszerűen nyomja meg mindkét csatorna esetén a SYNC LOCK gom-bot még egyszer.

2.6 Úsztatás rész

- [22] A *CROSSFADER* az 2-es és 3-as csatorna közötti úsztatáshoz használandó. Ugyanúgy ahogyan a csatorna úsztatás, a keresztúsz-tatás is el van látva egy 45 mm-es VCA vezérelt úsztatóval.
- [23] A *REVERSE* (TAP/HOLD) kapcsoló engedélyezi a keresztúsztatás irányának megváltoztatását, így gyorsan kapcsolhat az 2-es csa-tornáról a 3-as csatornára. Ezt az effektet a *REVERSE* gomb lehú-zásával (*TAP*) állíthatja elő – amikor elengedi, az visszatér az eredeti helyzetébe, és a keresztúsztatás beállítás (és a zene) visz-szaáll az effekt alkalmazása előtti értékre. Felfelé tolva a kapcsol-ó a fordított helyzetben záródik (*HOLD*). A visszaállításhoz nyomja lefelé.
- [24] A keresztúsztatás részben található *CROSSFADER CURVE* szabályzó hasonló a bemeneti csatornák *CURVE* kapcsolójához (ld. [8]). Ez a szabályzó lehetővé teszi az úsztatást a különböző keresztúsztatás üzemmódok között.
- [25] A *KILL* (TAP/HOLD) kapcsoló lehetővé teszi három frekvencia sáv [LOW (mélyhang), MID (közép hang) és HIGH (magas hang)] csendesítését (–32 dB), a gomb egyszerű megnyomásával. Mint ahogyan a *REVERSE* kapcsoló, ez a gomb is rögzíthető a

felső

helyzetben (KILL HOLD), és tartani kell az alsó helyzetben (KILL TAP). Más DJ keverők esetén a csillapításos kapcsolók felülírják a csatorna EQ beállítást. A VMX300 egyedülálló abban, hogy a csillapítás kapcsolók kiegészítik a csatorna EQ beállítást, lehetővé téve a megfelelő frekvencia sáv hihetetlenül nagy csendesítését. A baloldali KILL kapcsolók a 2-es csatornához, a jobboldali kapcsolók a 3-as csatornához tartoznak. Az 1-es csatornához nem tartozik KILL kapcsoló.

- [26] Az 1/4" TRS *MIC INPUT* (mikrofon bemenet) csatlakozó kiegyenlített, a mikrofon fogadásához.

☞ Azt javasoljuk, hogy jó minőségű vezetéket és csatlakozókat használjon az audio jelek átviteléhez. Gyengébb minőségű anyagok nem megfelelő hangvisszaadást eredményeznek ill. korrodeálódhatnak.

- [27] A *PHONES OUT* (fejhallgató kimenet) csatlakozó lehetőséget nyújt egy fejhallgató csatlakoztatására, amellyel előhallgathatja a műsort. A jobb eredmény érdekében a fejhallgató impedanciája mini-mum 32 Ohm legyen.

3. HÁTOLDAL

A MIC IN (mikrofon bemenet) és a PHONES OUT (fejhallgató kimenet) kivételével a VMX300 összes audio csatlakozója a készülék hátoldalán található, és mindegyik RCA csatlakozó aljzat.



3.1 ábra: A PRO MIXER VMX300 hátoldala

- [28] Az összes csatornához tartozó *PHONO* (lemezjátszó) bemenetek elsősorban lemezjátszó csatlakoztatásra szolgálnak (ld. lentebb a *PHONO/LINE* kapcsoló részt).

- [29] A *LINE* (vonal) bemenetek magnó, CD- vagy MD-játszó, stb csatlakoztatására szolgálnak.
- [30] A *GND* (földelés) csatlakozó a lemezjátszó földelését teszi lehetővé.
- [31] Az 1-es csatornához tartozó *PHONO/LINE* kapcsoló segítségével választhatja a PHONO (lemezjátszó) vagy LINE (vonal) bemenetet. Figyeljen arra, hogy az előlapon található MIC/PHONO-LINE kapcsoló PHONO-LINE állásban legyen.
- [32] A 2-es és 3-as csatornához tartozó *PHONO/LINE* kapcsolókkal át-kapcsolhatja a PHONO (lemezjátszó) bemenet érzékenységet vonal szintű bemenet érzékenységre. Ezzel lehetővé válik ide is magnót CD- vagy MD-játszót, vagy más készüléket csatlakoztatni.
- [33] A VMX300 rendelkezik egy külső effekt készülék fogadására alkalmas csatlakozóval is. A *SEND* (küldés) kimenet elküldi a PFL jelet a csatlakoztatott készülékhez, pl. egy visszhangosító egységhez.
- [34] Az eredő effekt jel bevihető a MAIN OUT-ba (fő kimenet) a *RETURN* bemeneten keresztül. Az effekt szint a külső effekt készülékkel állítható be. A RETURN bemenet egy extra bemenetként használható egy kiegészítő jelforrás (pl. szempler) csatlakoztatásakor – ebben az esetben is a szint a külső egységen állítható be.
- ☞ **Amennyiben egy külső effekt készüléket csatlakoztat a VMX300 effekt csatlakozóján keresztül, a kiválasztott PFL jel is küldésre kerül a készülékhez. Ha megváltoztatja PFL rész beállítását, pl. az előhallgatást egy másik csatornára, az a jel elküldésre kerül az effekt készülékhez – a különböző műsorrészek effekt jele a MAIN OUT jelre lesz keverve. Emlékeztetőül: az effekt készülék a jelet a PFL részből veszi (ld. [30]).**
- [35] A VMX300 erősítőhöz való csatlakoztatásához használja az *AMP* kimenetet. A hangerő a MAIN OUT részben lévő OUT A ("A" kimenet) szabályzóval állítható.
- [36] A *BOOTH* kimenet lehetővé tesz egy további erősítő és/vagy hangsugárzó rendszer csatlakoztatását. A hangerő a MAIN OUT részben lévő OUT B ("B" kimenet) szabályzóval állítható.
- ☞ **A bekapcsoláskor bekövetkező zaj elkerülésére, amely károsíthatja a hangsugárzókat, az erősítő utoljára kapcsolja be. Nem lehet jel az erősítőn, pl. nem játszhat le zenét, amikor bekapcsolja az erősítőt. Végezetül azt javasoljuk, hogy hangerő szabályzókat állítsa "zéró" helyzetbe mielőtt bekapcsolja az erősítőt. Kövesse ezeket az óvintézkedéseket,**

így megóvhatja magát a kellemetlen és potenciálisan veszélyes meglepetésektől.

- [37] A *TAPE* (magnó) kimenet lehetővé teszi felvétel készítését egy magnó, DAT (digitális hangmagnó), stb. csatlakoztatásával. Hasonlóan az AMP és BOOTH kimenethez, a TAPE kimenet is állan-dó, ezért a bemeneti szintet a felvevőn kell beállítani.
- [38] A *POWER ON* kapcsoló bekapcsolja a PRO MIXER-t.
- [39] *FUSE HOLDER/VOLTAGE SELECTOR* (biztosíték tartó/feszültség választó). Mielőtt csatlakoztatja a készüléket a fali csatlakozóhoz, győződjön meg arról, hogy a készüléken jelzett feszültség megfelel a helyi feszültségnek. Ha ki kell cserélnie a biztosítékot, az eredetivel azonos típusúra és értékre cserélje. Néhány készülék lehetővé teszi a 230 V és 115 V közötti átkapcsolást a biztosítéktartó elforgatásával.
- ☞ **Ha a készüléket 115 V feszültségen üzemelteti, a biztosítékot dupla értékűre kell cserélnie.**
- [40] Ez a hálózati vezeték tartó. Valamennyi erősítő megfelelő működése a benne lévő tápegységtől függ. Minden keverő számos műveleti erősítőt tartalmaz a vonal szintű jel előállítására. A készülékek korlátozott teljesítménye közben, számos keverő "összenyom-más tünetet" mutat, amikor extrém körülmények között használja. Ez alacsonyabb minőségű hangot eredményez. A kiváló minőségű proporcionális tápegységnek köszönhetően, ez sohasem következik be az Ön VMX300 készülékénél. A hang mindig tiszta, világos és erőteljes lesz.
- [41] *SERIAL NUMBER* (sorozatszám). Kérjük szánjon rá időt, hogy ki-tölti és visszaküldi a jótállást a vásárlástól számítva 14 napon belül annak érdekében, hogy részesülhessen a kibővített jótállásunk-ból. Másik lehetőségként használhatja az online regisztrációt, ami a www.behringer.com Internet címen érhető el.

4. MŰSZAKI ADATOK

AUDIO BEMENETEK

Mikrofon bemenet	46 dB erősítés, szervo-kiegyensúlyozott
Lemezjátszó 1, 2 és 3 bemenet	40 dB erősítés @ 1 kHz, kiegyensúlyozatlan
Vonal 1, 2 és 3 bemenet	0 dB erősítés, kiegyensúlyozatlan
Visszatérés	0 dB erősítés, kiegyensúlyozatlan

AUDIO KIMENETEK

Fő kimenet	Max. +21 dBu @ +5 dBu (vonallal be)
Booth kimenet	Max. +13 dBu
Magnó kimenet	Tipikusan 0 dBu
Küldés	Tipikusan 0 dBu
Fejhallgató	Tipikusan 125 mW @ 1 % THD

EKVALIZÁTOR (+/-8dB)

Sztereo alacsony	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Sztereo közép	+12 dB/-32 dB @ 1,2 Hz
Sztereo magas	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz
Kioltás alacsony	-54 dB @ 50 Hz
Kioltás közép	-44 dB @ 1 kHz
Kioltás magas	-26 dB @ 10 kHz

ÁLTALÁNOS

Jel/zaj arány	> 85 dB (vonal)
Áthallás	> 77 dB (vonal)
Torzítás (THD)	< 0,05 %
Frekvencia jelleggörbe	20 Hz – 20 kHz
Bemenet erősítés	-20 dB — +9 dB
szabályozás	

TÁPELLÁTÁS

Hálózati feszültség	~230 V, 50 Hz, biztosíték: T 315 mA lomha
Érintésvédelmi osztály	II.

FIZIKAI JELLEMZŐK

Méretek (ma×szé×mé)	88 × 241 × 332 mm
Tömege	kb. 3.5 kg

A Behringer folyamatosan törekszik a legmagasabb professzionális színvonal biztosítására. Ezek eredményeképpen időről időre a termék előzetes bejelentés nélkül módosulhat. A műszaki adatok és a készülék megjelenése a bemutatottól ill. felsoroltaktól eltérő lehet.