



Stage Line®

DRAHTLOSES MIKROFONSYSTEM WIRELESS MICROPHONE SYSTEM



TXS-140SET	Best.-Nr. 24.7100	175,00 MHz
TXS-142SET	Best.-Nr. 24.7110	195,25 MHz
TXS-143SET	Best.-Nr. 24.7120	197,10 MHz



BEDIENUNGSANLEITUNG • INSTRUCTION MANUAL

Bevor Sie einschalten ...

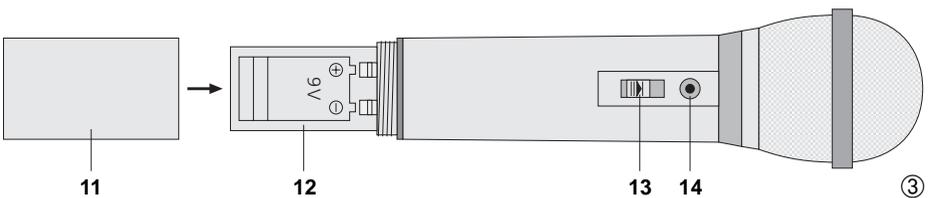
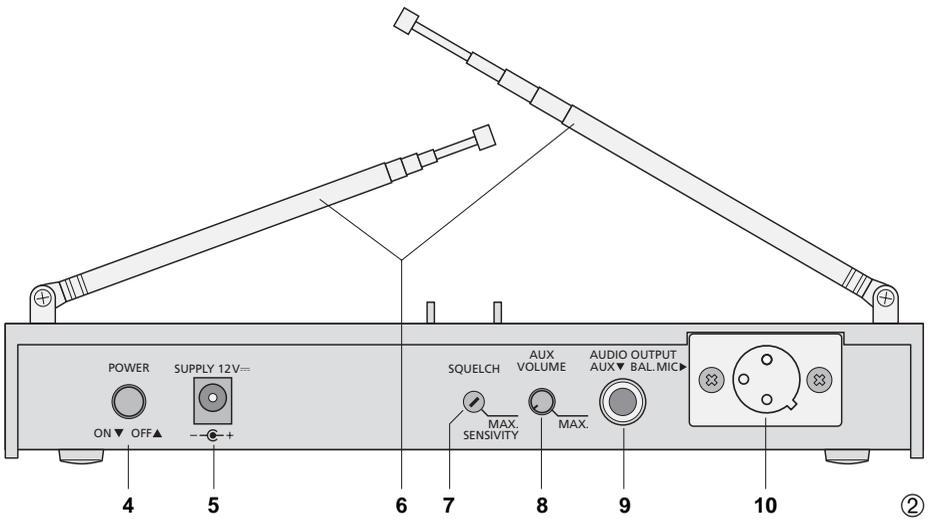
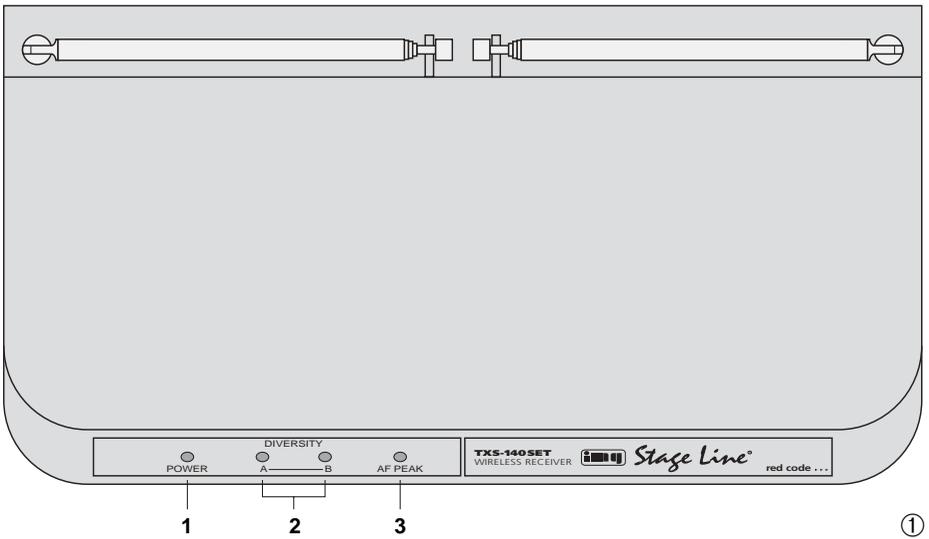
Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit Ihrem neuen Gerät von „img Stage Line“. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor dem Betrieb gründlich durch. Nur so lernen Sie alle Funktionsmöglichkeiten kennen, vermeiden Fehlbedienungen und schützen sich und Ihr Gerät vor eventuellen Schäden durch unsachgemäßen Gebrauch. Heben Sie die Anleitung für ein späteres Nachlesen auf.

Der deutsche Text beginnt auf der Seite 4.

Before switching on ...

We wish you much pleasure with your new “img Stage Line” unit. Please read these operating instructions carefully prior to operating the unit. Thus, you will get to know all functions of the unit, operating errors will be prevented, and yourself and the unit will be protected against any damage caused by improper use. Please keep the operating instructions for later use.

The English text starts on page 7.



Bitte klappen Sie die Seite 3 heraus. Sie sehen dann immer die beschriebenen Bedienelemente und Anschlüsse.

1 Übersicht der Bedienelemente und Anschlüsse

1.1 Empfänger

- 1 Betriebsanzeige POWER
- 2 Empfangsanzeigen A und B
- 3 Übersteuerungsanzeige AF PEAK [unabhängig vom Lautstärkeregler AUX VOLUME (8)]
- 4 Ein-/Ausschalter POWER
- 5 Anschluss SUPPLY 12V $\overline{\text{=}}$ für die Stromversorgung über das beiliegende Steckernetzgerät
- 6 Antennen
- 7 Regler SQUELCH zum Einstellen der Ansprechschwelle der Störunterdrückung
- 8 Lautstärkeregler AUX VOLUME für den Ausgangspegel der Buchse AUX (9)
- 9 Ausgang AUX (6,3-mm-Klinke, asym.) zum Anschluss an einen Verstärker oder an ein Mischpult mit asymmetrischem Mikrofoneingang
- 10 Ausgang BAL. MIC (XLR-Anschluss, sym.) zum Anschluss an einen Verstärker oder an ein Mischpult mit symmetrischem Mikrofoneingang

1.2 Mikrofon mit integriertem Sender

- 11 Schraubkappe
- 12 Batterie für eine 9-V-Batterie
- 13 Ein-/Ausschalter
untere Position: Aus
mittlere Position: Mute
obere Position: Ein
- 14 Betriebsanzeige

2 Hinweise für den sicheren Gebrauch

Die Geräte (Mikrofon, Empfänger, Steckernetzgerät) entsprechen allen erforderlichen Richtlinien der EU und sind deshalb mit **CE** gekennzeichnet.

WARNUNG Das Steckernetzgerät wird mit lebensgefährlicher Netzspannung (230 V \sim) versorgt. Nehmen Sie deshalb nie selbst Eingriffe am Netzgerät vor. Durch unsachgemäßes Vorgehen besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages.



Beachten Sie für auch unbedingt die folgenden Punkte:

- Verwenden Sie die Geräte nur im Innenbereich. Schützen Sie sie vor Tropf- und Spritzwasser, hoher Luftfeuchtigkeit und Hitze (zulässiger Einsatztemperaturbereich 0–40 °C).
- Auch wenn der Empfänger ausgeschaltet ist, hat das Steckernetzgerät einen geringen Stromverbrauch.

- Den Empfänger nicht in Betrieb nehmen und das Steckernetzgerät sofort aus der Steckdose ziehen, wenn:
 1. sichtbare Schäden am Steckernetzgerät oder am Empfänger vorhanden sind,
 2. nach einem Sturz oder Ähnlichem der Verdacht auf einen Defekt besteht,
 3. Funktionsstörungen auftreten.
 Die Geräte in jedem Fall zur Reparatur in eine Fachwerkstatt geben.
- Für die Reinigung nur ein trockenes, weiches Tuch verwenden, auf keinen Fall Chemikalien oder Wasser.
- Werden die Geräte zweckentfremdet, nicht richtig angeschlossen, falsch bedient oder nicht fachgerecht repariert, kann keine Haftung für daraus resultierende Sach- oder Personenschäden und keine Garantie für die Geräte übernommen werden.



Sollen die Geräte endgültig aus dem Betrieb genommen werden, übergeben Sie sie zur umweltgerechten Entsorgung einem örtlichen Recyclingbetrieb.

3 Einsatzmöglichkeiten

Das drahtlose Mikrofonsystem besteht aus einem Mikrofon mit integriertem, batteriebetriebenen Sender und Antenne, dem dazugehörigen Empfänger sowie einem Steckernetzgerät. Mit diesem System können Musik und Sprache vom Mikrofon drahtlos zu dem Empfänger übertragen werden. Die Reichweite beträgt ca. 30 m und ist von den örtlichen Gegebenheiten abhängig.

Das Mikrofonsystem ist für drei verschiedene Übertragungskanäle (-frequenzen) lieferbar:

Modell	Frequenz	Farbcode
TXS-140SET	175,00 MHz	rot
TXS-142SET	195,25 MHz	grün
TXS-143SET	197,10 MHz	gelb

Beim Einsatz von drei Modellen können so Signale von drei Mikrofonen auf unterschiedlichen Kanälen übertragen werden. Über den Farbcode lässt sich leicht erkennen, welches Mikrofon mit welchem Empfänger zusammenarbeitet.

3.1 Konformität und Zulassung

Hiermit erklärt MONACOR INTERNATIONAL, dass sich die Geräte TXS-140SET, TXS-142SET und TXS-143SET in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den übrigen einschlägigen Bestimmungen der Richtlinie 1995/5/EG befinden. Die Konformitätserklärung kann im Internet über die Homepage von MONACOR INTERNATIONAL (www.imgstageline.com) abgerufen werden.

Die Funksender müssen im Gebiet der Bundesrepublik Deutschland eine Frequenzteilung (kostenpflichtig) erhalten. Die Formulare und Hinweise zur Anmeldung der Sender finden Sie im Internet auf der Seite der Bundesnetzagentur (www.bundesnetzagentur.de). In anderen Ländern muss eine entsprechende Genehmigung beantragt werden. Informieren Sie sich

vor der Inbetriebnahme des Systems außerhalb Deutschlands bitte bei der MONACOR-Niederlassung oder der entsprechenden Behörde des Landes.

4 Stromversorgung

4.1 Mikrophon

- 1) Die Schraubkappe (11) am unteren Ende des Mikrofons abschrauben.
- 2) Eine 9-V-Batterie, mit den Plus- und Minusanschlüssen wie im Batteriefach (12) aufgedruckt, einsetzen. Die Kappe (11) wieder festschrauben.
- 3) Mit einer frischen Batterie kann das Mikrophon ca. 6–8 Stunden betrieben werden.
- 4) Bei längerem Nichtgebrauch (z. B. länger als eine Woche) sollte die Batterie herausgenommen werden. So bleibt das Mikrophon bei einem eventuellen Auslaufen der Batterie unbeschädigt.



Werfen Sie verbrauchte Batterien und defekte Akkus nicht in den Hausmüll, sondern geben Sie sie nur in den Sondermüll (z. B. Sammelbehälter bei Ihrem Einzelhändler).

4.2 Empfänger

- 1) An die Stromversorgungsbuchse SUPPLY 12 V= (5) das beiliegende Steckernetzgerät anschließen.
 - 2) Das Steckernetzgerät in eine Steckdose (230 V~/50 Hz) stecken.
 - 3) Der Empfänger kann aber auch über jede andere 12-V-Gleichstromquelle mit einer Belastbarkeit von mindestens 300 mA versorgt werden, z. B. Autobatterie oder Netzgerät. Für den Anschluss wird ein Kleinspannungsstecker 5,0/2,1 mm (Außen-/Innendurchmesser) benötigt. Am Mittelkontakt muss der Pluspol anliegen.
- a Ist die Mikrophonbatterie verbraucht?
 - b Ist der Abstand Mikrophon–Empfänger zu groß (max. ca. 30 m)?
 - c Wird der Empfang z. B. durch Gegenstände in der Übertragungsstrecke gestört?
 - d Lässt sich der Empfang durch Schwenken der Antennen verbessern?
 - e Ist der Empfang möglich, wenn der Regler SQUELCH (7) im Uhrzeigersinn gedreht wird?

5 Bedienung

- 1) Zum Anschluss an das nachfolgende Gerät (z. B. Verstärker, Mischpult) hat der Empfänger einen symmetrischen Ausgang über den XLR-Anschluss (10) und einen asymmetrischen, regelbaren Ausgang über die 6,3-mm-Klinkenbuchse (9). Wenn am nachfolgenden Gerät ein symmetrischer Eingang vorhanden ist, sollte der symmetrische Ausgang für eine optimale Signalverbindung verwendet werden.

Den Ausgang BAL. MIC (10) oder AUX (9) mit einem Mikrofoneingang am nachfolgenden Gerät verbinden. Das nachfolgende Gerät erst einschalten bzw. den entsprechenden Mischpultregler erst aufziehen, wenn das Mikrofonsystem komplett eingeschaltet ist.

WICHTIG!

Den Audioausgang auf keinen Fall an einen phantomgespeisten Mikrofoneingang anschließen, anderenfalls wird der Empfänger beschädigt. Deshalb ggf. vor dem Anschluss unbedingt die Phantomspeisung am entsprechenden Gerät ausschalten!

- 2) Die Antennen (6) senkrecht stellen, ganz herausziehen und ca. 45° nach außen voneinander wegschwenken.
- 3) Den Empfänger mit dem Schalter POWER (4) einschalten. Die Betriebsanzeige POWER (1) leuchtet.
- 4) Die Ansprechschwelle der Störunterdrückung einstellen. Dazu das Mikrophon noch ausgeschaltet lassen. Keine der Empfangsanzeigen A oder B (2) darf leuchten. Wenn doch, werden Störungen empfangen. Zur Unterdrückung den Regler SQUELCH (7) mit einem kleinen Schraubendreher gerade so weit entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, bis keine der Anzeigen A oder B leuchtet. Den Regler danach nicht weiter drehen, sonst wird eventuell auch das Mikrofonsignal unterdrückt.
- 5) Das Mikrophon mit dem Schalter (13) einschalten. Die Betriebsanzeige (14) leuchtet. Bleibt sie dunkel, muss eine neue Batterie eingesetzt werden. Für die Tonübertragung den Schalter (13) ganz nach oben schieben. In der Mittelstellung steht das Mikrophon auf Mute, d. h. der Sender arbeitet, aber das Tonsignal ist noch stumm geschaltet.
- 6) Sobald das Mikrophon eingeschaltet ist (Mute oder ON), muss am Empfänger eine der Empfangsanzeigen A oder B (2) leuchten. Bleiben die Anzeigen dunkel, ist der Empfang zu schwach:
 - a Ist die Mikrophonbatterie verbraucht?
 - b Ist der Abstand Mikrophon–Empfänger zu groß (max. ca. 30 m)?
 - c Wird der Empfang z. B. durch Gegenstände in der Übertragungsstrecke gestört?
 - d Lässt sich der Empfang durch Schwenken der Antennen verbessern?
 - e Ist der Empfang möglich, wenn der Regler SQUELCH (7) im Uhrzeigersinn gedreht wird?
- 7) Das nachfolgende Gerät einschalten bzw. den entsprechenden Mischpultregler aufziehen. Wird der Ausgang AUX (9) verwendet, die Ausgangslautstärke mit dem Regler AUX VOLUME (8) an den Eingang des nachfolgenden Gerätes anpassen.
- 8) Wird das Mikrofonsystem durch eine zu hohe Lautstärke am Mikrophon übersteuert, leuchtet die rote Anzeige AF PEAK (3) — [unabhängig vom Lautstärkeregler AUX VOLUME (8)]. Die Lautstärke der Schallquelle muss reduziert oder der Mikrophonabstand zur Schallquelle vergrößert werden.

Ist die Lautstärke am Mikrophon gering, ergibt sich ein schlechter Rauschabstand. Die Lautstärke der Schallquelle muss erhöht oder der Mikrophonabstand zur Schallquelle verringert werden.
- 9) Nach dem Betrieb nicht vergessen, auch das Mikrophon auszuschalten, sonst sind bei dem nächsten Betrieb die Batterien verbraucht. Wird das Mikrofonsystem längere Zeit nicht gebraucht, das Steckernetzgerät aus der Steckdose ziehen, weil es trotz ausgeschaltetem Empfänger einen geringen Strom verbraucht.

6 Technische Daten

Trägerfrequenz

TXS-140SET: 175,00 MHz

TXS-142SET: 195,25 MHz

TXS-143SET: 197,10 MHz

Sendeleistung: < 10 mW (EIRP)

Frequenzstabilität: $\pm 0,005\%$ /25 °C,
quarzgesteuertModulation: FM, ± 40 kHz

HF-Rauschabstand: > 80 dB

Audiobereich: 50 – 15 000 Hz, ± 3 dB

Dynamik: 100 dB

Klirrfaktor: < 0,8 %

Audioausgang

XLR, symmetrisch: 300 mV/10k Ω 6,3-mm-Klinke, asym.: 0 – 300 mV/10 k Ω

Reichweite: ca. 30 m

Einsatztemperatur: 0 – 40 °C

Stromversorgung

Mikrofon: 9-V-Batterie,
Lebensdauer ca. 6 – 8 hEmpfänger: 12 – 18 V $\overline{\text{=}}$ /300 mA
über beiliegendes
Steckernetzgerät
230 V~/50 Hz/6 VA

Abmessungen (B x H x T)

Mikrofon: \varnothing 54/36 mm x 245 mm

Empfänger: 220 x 40 x 115 mm

Steckernetzgerät: 52 x 66,5 x 41 mm

Gewicht

Mikrofon (ohne Batterie): . 220 g

Empfänger: 520 g

Steckernetzgerät: 250 g

Änderungen vorbehalten.



Please unfold page 3. Then you can always see the operating elements and connections described.

1 Operating Elements and Connections

1.1 Receiver

- 1 POWER LED
- 2 Reception LEDs A + B
- 3 Overload indicator AF PEAK [independent of volume control AUX VOLUME (8)]
- 4 POWER switch
- 5 Jack SUPPLY 12 V $\overline{=}$ for the power supply via the plug-in power supply unit (included in the delivery)
- 6 Antennas
- 7 Control SQUELCH for adjusting the muting threshold of the interference suppression
- 8 Volume control AUX VOLUME for the output level of the jack AUX (9)
- 9 Output AUX (6.3 mm jack, unbal.) for connecting an amplifier or a mixer with unbalanced microphone input
- 10 Output BAL. MIC (XLR connection, bal.) for connecting an amplifier or a mixer with balanced microphone input

1.2 Microphone with integrated transmitter

- 11 Screw cap
- 12 Battery compartment for a 9 V battery
- 13 Power switch
 - lower position: Off
 - medium position: Mute
 - upper position: On
- 14 Power LED

2 Safety Notes

The units (microphone, receiver, plug-in power supply unit) correspond to all required directives of the EU and are therefore marked with CE .

WARNING



The plug-in power supply unit is supplied with hazardous mains voltage (230 V $\overline{-}$). Leave servicing to skilled personnel only. Inexpert handling may cause an electric shock hazard.

For operation also observe in any case the following items:

- The units are suitable for indoor use only. Protect them against dripping water and splash water, high air humidity, and heat (ambient temperature range 0–40 °C).
- Even if the receiver is switched off, the plug-in power supply has a low power consumption.
- Do not set the receiver to operation and immediately disconnect the plug-in power supply from the mains if:
 1. damage at the plug-in power supply or the receiver is visible,

2. a defect might have occurred after a drop or similar accident,
3. there are malfunctions.

The units must be repaired in any case by authorized personnel.

- For cleaning only use a dry, soft cloth, by no means chemicals or water.
- No guarantee claims for the units and no liability for any resulting personal damage or material damage will be accepted if the units are used for other purposes than originally intended, if they are not correctly connected, operated, or not repaired in an expert way.



If the units are to be put out of operation definitively, take them to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment.

3 Applications

The wireless microphone system consists of a microphone with integrated, battery-operated transmitter and antenna, the corresponding receiver as well as a plug-in power supply. This system allows wireless music and speech transmission from the microphone to the receiver. The operating range is approx. 30 m and depends on local conditions.

The microphone system is available for three different transmission channels (transmission frequencies):

Model	Frequency	Colour code
TXS-140SET	175.00 MHz	red
TXS-142SET	195.25 MHz	green
TXS-143SET	197.10 MHz	yellow

Thus, signals of three microphones can be transmitted on different channels when using three models. Due to the colour code it can easily be recognized which microphone cooperates with the respective receiver.

3.1 Conformity and Approval

Herewith, MONACOR INTERNATIONAL declare that the units TXS-140SET, TXS-142SET and TXS-143SET are in accordance with the basic requirements and the other relevant regulations of the directive 1995/5/EC. The declaration of conformity can be found in the Internet via the MONACOR INTERNATIONAL home page (www.imgstageline.com).

In the Federal Republic of Germany, a frequency assignment (for which a charge is payable) is required for the wireless transmitters. The forms and notes concerning the registration for the transmitters can be found in the Internet on the Web site of the Bundesnetzagentur (Federal Network Agency) under www.bundesnetzagentur.de. In other countries, it is necessary to apply for a corresponding approval. Prior to operating the system outside Germany, please contact the MONACOR subsidiary or the corresponding authorities of the respective country.

4 Power Supply

4.1 Microphone

- 1) Screw off the screw cap (11) at the lower end of the microphone.
- 2) Insert a 9V battery with the positive and negative connections as printed in the battery compartment (12). Tightly screw the screw cap (11) again.
- 3) With a new battery the microphone can be operated for approx. 6–8 hours.
- 4) If not used for a longer period of time (e. g. for more than one week), the battery should be taken out of microphone. Thus, the microphone will not be damaged in case the battery should leak.



Dead batteries or defective rechargeable batteries do not belong in the household rubbish; always take them to a special waste disposal (e.g. collecting container at your retailer).

4.2 Receiver

- 1) Connect the plug-in power supply (included in the delivery) to the power supply jack SUPPLY 12 V $\overline{\text{---}}$ (5).
 - 2) Connect the plug-in power supply to a mains socket (230 V \sim /50 Hz).
 - 3) The receiver can also be supplied with any other 12V DC power source of at least 300mA current rating, e.g. car battery or other power supply. For the connection a DC power plug 5.0/2.1 mm (outside/inside diameters) is required. The positive pole must be at the centre pin.
- 2) Place the antennas (6) in a vertical position and extract them to their full extent. Turn the antennas outwards approx. 45° away from each other.
 - 3) Switch on the receiver with the POWER switch (4). The POWER LED (1) lights up.
 - 4) Adjust the muting threshold of the interference suppression. Leave the microphone switched off. None of the reception LEDs A or B (2) must light up. If one of them lights up, there are reception interferences. In order to suppress these interferences, use a small screwdriver to turn the control SQUELCH (7) counter-clockwise until neither LED A or B lights up. Do not turn the control any further, otherwise the microphone signal may be suppressed as well.
 - 5) Switch on the microphone with the switch (13). The power LED (14) lights up. If it remains dark, a new battery must be inserted. For audio transmission slide the switch (13) to the uppermost position. The microphone is mute in the medium position, i. e. the transmitter operates but the audio signal is still mute.
 - 6) When the microphone is switched on (mute or ON) one of the reception LEDs A or B (2) on the receiver must light. If the LEDs remain dark, the reception is too weak.
 - a Is the microphone battery exhausted?
 - b Is the distance microphone–receiver too great (max. approx. 30 m)?
 - c Is the reception disturbed e. g. by any objects in the transmission area?
 - d Can the reception be improved by turning the antennas?
 - e Is a reception possible when turning the control SQUELCH (7) clockwise?
 - 7) Switch on the subsequent unit or slide the fader of the respective mixer upwards. If the output AUX (9) is used, adjust the output volume with the control AUX VOLUME (8) to the input of the subsequent unit.

5 Operation

- 1) For connecting the subsequent device (e. g. amplifier, mixer) the receiver has a balanced output via the XLR connection (10) and an unbalanced, controllable output via the 6.3 mm jack (9). If the subsequent device has a balanced input, the balanced output should be used for obtaining an optimum signal transfer.

Connect the output BAL. MIC (10) or AUX (9) to a microphone input of the subsequent device. Do not switch on the subsequent device or slide the fader of the respective mixer upward before the entire microphone system is switched on.

IMPORTANT!

Never connect the audio output to a phantom-powered microphone input, otherwise the receiver will be damaged. If required, prior to connection always switch off the phantom power on the corresponding unit!

- 8) When the microphone system is overloaded because the volume at the microphone is too high, the red indicator AF PEAK (3) lights up [independent of the volume control AUX VOLUME (8)]. The volume of the sound source has to be reduced or the distance between microphone and sound source has to be increased.

If the volume at the microphone is low, a poor S/N ratio is obtained. The volume of the sound source has to be increased or the distance between microphone and sound source has to be reduced.

- 9) After operation the microphone must be switched off as well, otherwise the batteries will be exhausted the next time the system is used. Disconnect the plug-in power supply if the microphone system is not used for a longer period of time, since the system has a low power consumption even when the receiver is switched off.

6 Specifications

Carrier frequency

TXS-140SET:	175.00 MHz
TXS-142SET:	195.25 MHz
TXS-143SET:	197.10 MHz

Transmission power: < 10 mW (EIRP)

Frequency stability: $\pm 0.005\%$ / 25 °C,
quartz-controlled

Modulation: FM, ± 40 kHz

RF S/N ratio: > 80 dB

Audio range: 50–15 000 Hz, ± 3 dB

Dynamic range: 100 dB

THD: < 0,8 %

Audio output

XLR, balanced:	300 mV/10 k Ω
6.3 mm jack, unbalanced:	0–300 mV/10 k Ω

Operating range: approx. 30 m

Ambient temperature: 0–40 °C

Power supply

Microphone:	9 V battery, lifetime 6–8 hours
Receiver:	12–18 V $\overline{\text{---}}$ / 300 mA via plug-in power supply 230 V $\overline{\text{---}}$ / 50 Hz / 6 VA (included in the delivery)

Dimensions (W x H x D)

Microphone:	\varnothing 54/36 mm x 245 mm
Receiver:	220 x 40 x 115 mm
Plug-in power supply:	52 x 66.5 x 41 mm

Weight

Microphone (w/o battery):	220 g
Receiver:	520 g
Plug-in power supply:	250 g

Subject to technical change.



