



Stage Line®

DRAHTLOSES MIKROFONSYSTEM WIRELESS MICROPHONE SYSTEM



TXS-130SET	Best.-Nr. 24.2170	175,00 MHz
TXS-132SET	Best.-Nr. 24.2180	195,25 MHz
TXS-133SET	Best.-Nr. 24.2190	197,10 MHz



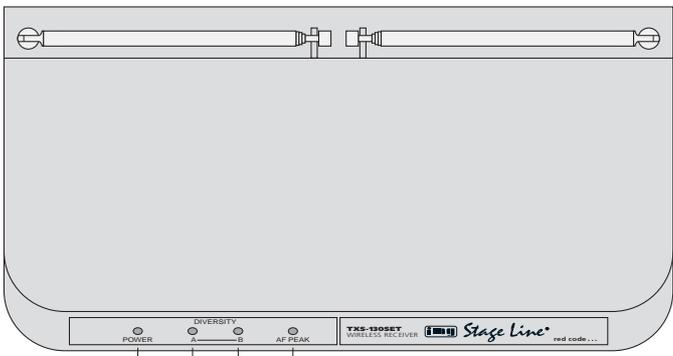
BEDIENUNGSANLEITUNG • INSTRUCTION MANUAL

Bevor Sie einschalten ...

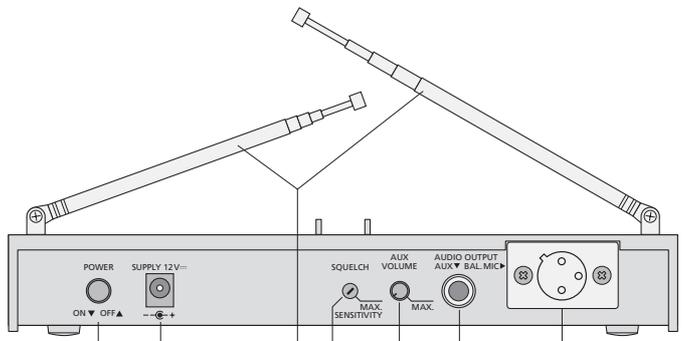
Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit Ihrem neuen Gerät von „img Stage Line“. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor dem Betrieb gründlich durch. Nur so lernen Sie alle Funktionsmöglichkeiten kennen, vermeiden Fehlbedienungen und schützen sich und Ihr Gerät vor eventuellen Schäden durch unsachgemäßen Gebrauch. Heben Sie die Anleitung für ein späteres Nachlesen auf.

Before switching on ...

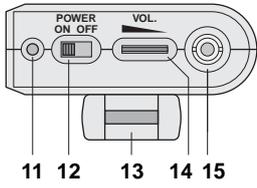
We wish you much pleasure with your new “img Stage Line” unit. Please read these operating instructions carefully prior to operating the unit. Thus, you will get to know all functions of the unit, operating errors will be prevented, and yourself and the unit will be protected against any damage caused by improper use. Please keep the operating instructions for later use.



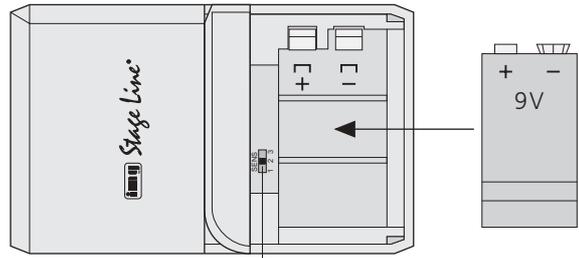
1 2 3 1a



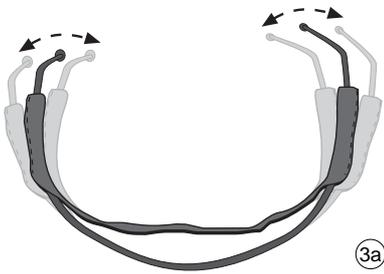
4 5 6 7 8 9 10 1b



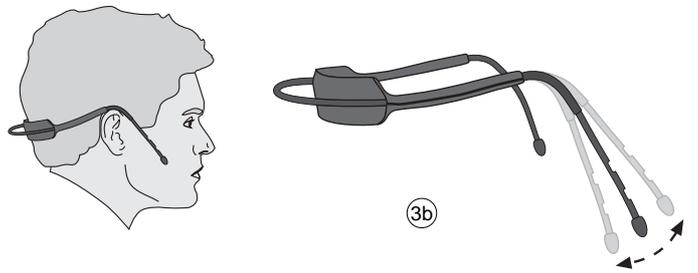
11 12 13 14 15 2a



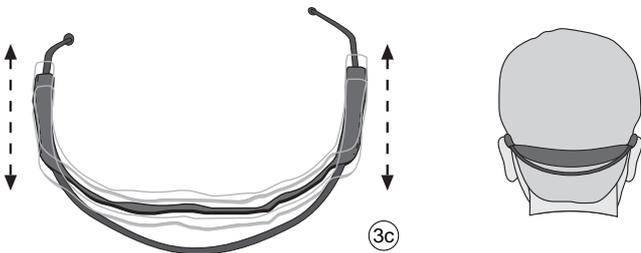
16 2b



3a



3b



3c



3d



3e

Bitte klappen Sie die Seite 3 heraus. Sie sehen dann immer die beschriebenen Bedienelemente und Anschlüsse.

1 Übersicht der Bedienelemente und Anschlüsse

1.1 Empfänger

- 1 Betriebsanzeige POWER
- 2 Empfangsanzeigen A und B
- 3 Übersteuerungsanzeige AF PEAK [unabhängig vom Lautstärkeregler AUX VOLUME (8)]
- 4 Ein-/Ausschalter POWER
- 5 Anschluss SUPPLY 12V $\overline{\text{=}}$ für die Stromversorgung über das beiliegende Steckernetzgerät
- 6 Antennen
- 7 Regler SQUELCH zum Einstellen der Ansprechschwelle der Störunterdrückung
- 8 Lautstärkeregler AUX VOLUME für den Ausgangspegel der Buchse AUX (9)
- 9 Ausgang AUX (6,3-mm-Klinke, asym.) zum Anschluss an einen asymmetrischen Mikrofoneingang oder an einen hochempfindlichen Line-Eingang eines Mischpults oder Verstärkers
- 10 Ausgang BAL. MIC (XLR-Anschluss, sym.) zum Anschluss an einen symmetrischen Mikrofoneingang eines Mischpults oder Verstärkers

1.2 Sender

- 11 Betriebsanzeige leuchtet die Anzeige nicht bei eingeschaltetem Mikrofon, ist die Batterie verbraucht
- 12 Ein-/Ausschalter
Position ON: Ein
mittlere Position: Sender stumm geschaltet
Position OFF: Aus
- 13 Gürtelklemme
- 14 Lautstärkeregler

- 15 Anschlussbuchse für die beiliegenden Mikrofone
- 16 Schalter SENS für die Eingangsempfindlichkeit der Anschlussbuchse (15)
Pos. 1 beim Anschluss einer E-Gitarre oder einer anderen Signalquelle mit einem Ausgangspegel von max. 600 mV
Pos. 2 beim Anschluss eines dynamischen Mikrofons
Pos. 3 für die beiliegenden Mikrofone (Kopfbügelmikrofon oder Krawattenmikrofon) bzw. für ein anderes Elektret- oder Kondensatormikrofon (eine Betriebsspannung von 5 V liegt an der Kontaktspitze des Anschlusssteckers an)

2 Hinweise für den sicheren Gebrauch

Die Geräte (Mikrofone, Sender, Empfänger, Steckernetzgerät) entsprechen allen erforderlichen Richtlinien der EU und sind deshalb mit **CE** gekennzeichnet.

WARNUNG Das Steckernetzgerät wird mit lebensgefährlicher Netzspannung (230 V $\overline{\text{=}}$) versorgt. Nehmen Sie deshalb nie selbst Eingriffe am Netzgerät vor. Durch unsachgemäßes Vorgehen besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages.



Beachten Sie auch unbedingt die folgenden Punkte:

- Verwenden Sie die Geräte nur im Innenbereich. Schützen Sie sie vor Tropf- und Spritzwasser, hoher Luftfeuchtigkeit und Hitze (zulässiger Einsatztemperaturbereich 0 °C bis 40 °C).
- Auch wenn der Empfänger ausgeschaltet ist, hat das an eine Steckdose angeschlossene Steckernetzgerät einen geringen Stromverbrauch.
- Nehmen Sie den Empfänger nicht in Betrieb und ziehen Sie das Steckernetzgerät sofort aus der Steckdose, wenn:
 1. sichtbare Schäden am Netzgerät oder am Empfänger vorhanden sind,

2. nach einem Sturz oder Ähnlichem der Verdacht auf einen Defekt besteht,
 3. Funktionsstörungen auftreten.
- Geben Sie die Geräte in jedem Fall zur Reparatur in eine Fachwerkstatt.

- Verwenden Sie für die Reinigung nur ein trockenes, weiches Tuch, auf keinen Fall Chemikalien oder Wasser.
- Werden die Geräte zweckentfremdet, nicht richtig angeschlossen, falsch bedient oder nicht fachgerecht repariert, kann keine Haftung für daraus resultierende Sach- oder Personenschäden und keine Garantie für die Geräte übernommen werden.

 Sollen die Geräte endgültig aus dem Betrieb genommen werden, übergeben Sie sie zur umweltgerechten Entsorgung einem örtlichen Recyclingbetrieb.

3 Einsatzmöglichkeiten

Das drahtlose Mikrofonsystem besteht aus zwei Mikrofonen, einem batteriebetriebenen Sender und einem Empfänger mit separatem Netzgerät. Mit diesem Set lässt sich Sprache oder Gesang drahtlos z. B. zu einem Verstärker oder Mischpult übertragen. Die Reichweite beträgt ca. 30 m und ist von den örtlichen Gegebenheiten abhängig.

Der Empfänger arbeitet mit „Diversity“-Technik: Die beiden Antennen empfangen getrennt das Sendesignal. Das jeweils stärkere Antennensignal wird intern auf den Eingang des Empfangsteils geschaltet.

Das Mikrofonsystem ist für drei verschiedene Übertragungskanäle lieferbar:

Modell	Frequenz	Farbcode
TXS-130SET	175,00 MHz	rot
TXS-132SET	195,25 MHz	grün
TXS-133SET	197,10 MHz	gelb

Please unfold page 3. Then you can always see the operating elements and connections described.

1 Operating Elements and Connections

1.1 Receiver

- 1 POWER LED
- 2 Reception LEDs A and B
- 3 Overload LED AF PEAK [independent of the volume control AUX VOLUME (8)]
- 4 POWER switch
- 5 Connecting jack SUPPLY 12V $\overline{\text{=}}$ for the power supply via the delivered plug-in power supply unit
- 6 Antennas
- 7 SQUELCH control to adjust the muting threshold
- 8 Volume control AUX VOLUME for the output level of the jack AUX (9)
- 9 Output AUX (6.3 mm jack, unbalanced) to connect an unbalanced microphone input or a highly sensitive line input of a mixer or amplifier
- 10 Output BAL. MIC (XLR connection, balanced) to connect a balanced microphone input of a mixer or amplifier

1.2 Transmitter

- 11 Power LED
if the LED does not light up with the microphone switched on, the battery is exhausted
- 12 Power switch
position ON: on
mid-position: transmitter mute
position OFF: off
- 13 Belt clip
- 14 Volume control
- 15 Connecting jack for the supplied microphones

- 16 Switch SENS for the input sensitivity of the jack (15)
pos. 1 for connecting an electric guitar or another signal source with an output level of max. 600 mV
pos. 2 for connecting a dynamic microphone
pos. 3 for the supplied microphones (headset microphone or tie-clip microphone) or another electret or capacitor microphone (a 5 V operating voltage is applied to the contact tip of the connector plug)

2 Safety Notes

The units (microphones, transmitter, receiver, plug-in power supply unit) correspond to all required directives of the EU and are therefore marked with **CE**.

WARNING The plug-in power supply unit is supplied with hazardous mains voltage (230 V $\overline{\text{=}}$). Leave servicing to skilled personnel only. Inexpert handling may cause an electric shock hazard.



Please observe the following items in any case:

- The units are suitable for indoor use only. Protect them against dripping water and splash water, high air humidity, and heat (admissible ambient temperature range 0–40 °C).
- Even with the receiver switched off, the plug-in power supply unit connected to a mains socket has a low power consumption.
- Do not operate the receiver and immediately disconnect the plug-in power supply unit from the mains socket
 1. if there is visible damage to the plug-in power supply unit or to the receiver,
 2. if a defect might have occurred after a unit was dropped or suffered a similar accident,
 3. if malfunctions occur.
 In any case the units must be repaired by authorized personnel.

- For cleaning only use a dry, soft cloth, by no means chemicals or water.
- No guarantee claims for the units and no liability for any resulting personal damage or material damage will be accepted if the units are used for other purposes than originally intended, if they are not correctly connected, operated, or not repaired in an expert way.

 If the units are to be put out of operation definitively, take them to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment.

3 Applications

The wireless microphone system consists of two microphones, a battery-operated transmitter, and a receiver with separate power supply unit. This system allows wireless transmission of speech and singing e.g. to an amplifier or mixer. The operating range is approx. 30 m and depends on the local conditions.

The receiver uses diversity technique: The two antennas receive the transmission signal separately. The antenna signal which is most powerful is then internally switched to the input of the receiver.

The microphone system is available for three different transmission channels:

Model	Frequency	Colour code
TXS-130SET	175.00 MHz	red
TXS-132SET	195.25 MHz	green
TXS-133SET	197.10 MHz	yellow

Thus, three audio signals can be transmitted on different channels when using three models. Due to the colour code it can easily be recognized which transmitter cooperates with the respective receiver.

Beim Einsatz von drei Modellen können so Signale von drei Mikrofonen auf unterschiedlichen Kanälen übertragen werden. Über den Farbcodemarkierung lässt sich leicht erkennen, welcher Sender mit welchem Empfänger zusammenarbeitet.

3.1 Konformität und Zulassung

Hiermit erklärt MONACOR INTERNATIONAL, dass sich die Geräte TXS-130SET, TXS-132SET und TXS-133SET in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den übrigen einschlägigen Bestimmungen der Richtlinie 1995/5/EG befinden. Die Konformitätserklärung kann im Internet über die Homepage von MONACOR INTERNATIONAL (www.imgstageline.com) abgerufen werden.

Die Funksender müssen im Gebiet der Bundesrepublik Deutschland eine Frequenzzuteilung (kostenpflichtig) erhalten. Die Formulare und Hinweise zur Anmeldung der Sender finden Sie im Internet auf der Seite der Bundesnetzagentur (www.bundesnetzagentur.de). In anderen Ländern muss eine entsprechende Genehmigung beantragt werden. Informieren Sie sich vor der Inbetriebnahme des Systems außerhalb Deutschlands bitte bei der MONACOR-Niederlassung oder der entsprechenden Behörde des Landes.

4 Inbetriebnahme

4.1 Montage des Kopfbügelmikrofons

- 1) Den Kopfbügel je nach eigener Kopfgröße weiten oder verengen (Abb. 3a).
- 2) Den Winkel des Ohrbügels ggf. so verändern, dass ein angenehmer Sitz erreicht wird (Abb. 3b).
- 3) Das Kopfband auf dem Kopfbügel so verschieben, dass der Bügel fest sitzt (Abb. 3c).
- 4) Das Mikrofon und den Kabelhalter auf den Bügel klemmen (Abb. 3d).
- 5) Den Windschutz auf das Mikrofon stecken.
- 6) Den Kopfbügel aufsetzen, und das Mikrofon maximal 15 mm vom Mundwinkel entfernt ausrichten (Abb. 3e).

4.2 Stromversorgung

4.2.1 Empfänger

- 1) An die Stromversorgungsbuchse SUPPLY 12 V $\overline{\text{--}}$ (5) das beiliegende Steckernetzgerät anschließen.
- 2) Das Netzgerät in eine Steckdose (230 V \sim /50 Hz) stecken.
- 3) Zum netzunabhängigen Betrieb kann der Empfänger aber auch über eine 12-V-Batterie (z. B. Autobatterie) versorgt werden. Für den Anschluss wird ein Kleinspannungsstecker 5,0/2,1 mm (Außen-/Innendurchmesser) benötigt. Dabei unbedingt auf die richtige Polarität achten: Den Pluspol an den Innenkontakt des Steckers anlegen.

4.2.2 Sender

- 1) Das Batteriefach öffnen. Eine 9-V-Batterie mit dem Plus- und Minuspol so herum einsetzen, wie im Fach aufgedruckt (Abb. 2b).
- 2) Bei längerem Nichtgebrauch (z. B. länger als eine Woche) sollte die Batterie herausgenommen werden. So bleibt der Sender bei einem eventuellen Auslaufen der Batterie unbeschädigt.
- 3) Mit einer frischen Alkaline-Batterie kann das Mikrofon ca. 7–8 Stunden betrieben werden. Leuchtet die Betriebsanzeige (11) nicht bei eingeschaltetem Mikrofon, ist die Batterie verbraucht und muss ersetzt werden.



Werfen Sie verbrauchte Batterien und defekte Akkus nicht in den Hausmüll, sondern geben Sie sie nur in den Sondermüll (z. B. Sammelbehälter bei Ihrem Einzelhändler).

4.3 Sender anschließen

- 1) Mit der Klemme (13) den Sender am Gürtel feststecken. Bei Bedarf lässt sich die Klemme um 90° drehen (rastet ein). Dazu die Schraube der Klemme etwas lösen und anschließend wieder festziehen.
- 2) Das Kopfbügelmikrofon aufsetzen oder das Krawattenmikrofon an die Kleidung stecken. Das

Mikrofon an die Buchse (15) des Senders anschließen. Der Mikrofonstecker lässt sich gegen Herauslösen sichern, indem die Rändelmutter des Steckers auf die Buchse geschraubt wird.

- 3) Mit dem Schalter SENS (16) im Batteriefach die Eingangsempfindlichkeit einstellen:

Pos. 1 beim Anschluss einer E-Gitarre oder einer anderen Signalquelle mit einem Ausgangspegel von max. 600 mV

Pos. 2 beim Anschluss eines dynamischen Mikrofons

Pos. 3 für die beiliegenden Mikrofone (Kopfbügelmikrofon oder Krawattenmikrofon) bzw. für ein anderes Elektret- oder Kondensatormikrofon (eine Betriebsspannung von 5 V liegt an der Kontaktspitze des Anschlusssteckers an)

4.4 Empfänger anschließen

Zum Anschluss an das nachfolgende Gerät (z. B. Verstärker, Mischpult) hat der Empfänger zwei Ausgänge:

BAL MIC (10) = XLR-Buchse, symmetrisch zum Anschluss an einen symmetrischen Mikrofoneingang

AUX (9) = 6,3-mm-Klinkenbuchse, asymmetrisch zum Anschluss an einen asymmetrischen Mikrofoneingang oder an einen hochempfindlichen Lineingang (ein passendes Anschlusskabel liegt bei)

Wenn am nachfolgenden Gerät ein symmetrischer Mikrofoneingang vorhanden ist, sollte die XLR-Buchse für eine optimale Signalverbindung verwendet werden. Den entsprechenden Anschluss zum nachfolgenden Gerät herstellen. Das nachfolgende Gerät jedoch erst einschalten bzw. den entsprechenden Mischpultregler erst aufziehen, wenn das Mikrofonsystem komplett eingeschaltet ist.

WICHTIG!

Den Audioausgang auf keinen Fall an einen phantomgespeisten Mikrofoneingang anschließen, anderenfalls wird der Empfänger beschädigt. Deshalb ggf. vor dem Anschluss unbedingt die Phantomspannung am entsprechenden Gerät ausschalten!

3.1 Conformity and Approval

Herewith, MONACOR INTERNATIONAL declare that the units TXS-130SET, TXS-132SET and TXS-133SET are in accordance with the basic requirements and the other relevant regulations of the directive 1995/5/EC. The declaration of conformity can be found in the Internet via the MONACOR INTERNATIONAL home page (www.imgstageline.com).

In the Federal Republic of Germany, a frequency assignment (for which a charge is payable) is required for the wireless transmitters. The forms and notes concerning the registration for the transmitters can be found in the Internet on the Web site of the Bundesnetzagentur (Federal Network Agency) under www.bundesnetzagentur.de. In other countries, it is necessary to apply for a corresponding approval. Prior to operating the system outside Germany, please contact the MONACOR subsidiary or the corresponding authorities of the respective country.

4 Setting the System into Operation

4.1 Mounting the headset microphone

- 1) Widen or narrow the headset according to your own head size (fig. 3a).
- 2) If necessary, modify the angle of the ear piece to obtain a comfortable fit (fig. 3b).
- 3) Adjust the headband on the headset to ensure a tight fit of the headset (fig. 3c).
- 4) Clamp the microphone and the cable holder to the headset (fig. 3d).
- 5) Place the windshield on the microphone.
- 6) Put on the headset and adjust the microphone in such a way that it is max. 15 mm from the corner of your mouth (fig. 3e).

4.2 Power supply

4.2.1 Receiver

- 1) Connect the supplied plug-in power supply unit to the jack SUPPLY 12 V $\overline{\text{--}}$ (5).
- 2) Connect the power supply unit to a mains socket (230 V \sim /50 Hz).
- 3) However, for operation independent of the mains supply, power supply of the receiver is also possible via a 12 V battery (e. g. car battery). For connection, a low voltage plug 5.0/2.1 mm (outside/inside diameter) is required. Observe the correct polarity in any case: The positive pole must be applied to the inner contact of the plug.

4.2.2 Transmitter

- 1) Open the battery compartment. Insert a 9V battery with its positive and negative poles as printed in the compartment (fig. 2b).
- 2) If the unit is not used for a longer period (e. g. for more than a week), the battery should be removed to prevent damage to the transmitter in case of battery leakage.
- 3) With a new alkaline battery, it is possible to operate the microphone for approx. 7–8 hours. If the power LED (11) does not light up with the microphone switched on, the battery is exhausted and must be replaced.



Dead batteries or defective rechargeable batteries do not belong in the household rubbish; always take them to a special waste disposal (e. g. collecting container at your retailer).

4.3 Connecting the transmitter

- 1) Use the clip (13) to fix the transmitter to the belt. If required, turn the clip by 90° (locks into place). For this purpose, slightly release the screw of the clip and then tighten it again.
- 2) Put on the headset microphone or attach the tie-clip microphone to your clothes. Connect the

microphone to the jack (15) of the transmitter. To prevent the plug of the microphone from releasing itself, screw the knurled nut of the plug to the jack.

- 3) Adjust the input sensitivity by means of the switch SENS (16) in the battery compartment:

pos. 1 for connecting an electric guitar or another signal source with an output level of max. 600 mV

pos. 2 for connecting a dynamic microphone

pos. 3 for the supplied microphones (headset microphone or tie-clip microphone) or another electret or capacitor microphone (a 5 V operating voltage is applied to the contact tip of the connector plug)

4.4 Connecting the receiver

The receiver is equipped with two outputs to connect the subsequent unit (e. g. amplifier, mixer):

BAL MIC (10) = XLR jack, balanced to connect a balanced microphone input

AUX (9) = 6.3 mm jack, unbalanced to connect an unbalanced microphone input or a highly sensitive line input (a matching connecting cable is supplied with the unit)

If the subsequent unit is provided with a balanced microphone input, the XLR jack should be used for an optimum signal connection. Make the corresponding connection to the subsequent unit. Do not switch on the subsequent unit or do not advance the corresponding control on the mixer until the microphone system has been completely switched on.

IMPORTANT!

Never connect the audio output to a phantom-powered microphone input, otherwise the receiver will be damaged. If required, prior to connection always switch off the phantom power on the corresponding unit!

5 Bedienung

- 1) Die Antennen (6) senkrecht stellen, ganz herausziehen und ca. 45° nach außen voneinander wegschwenken.
- 2) Den Empfänger mit dem Schalter POWER (4) einschalten. Die Betriebsanzeige POWER (1) leuchtet.
- 3) Die Ansprechschwelle der Störunterdrückung einstellen. Dazu den Sender noch ausgeschaltet lassen. Den Regler SQUELCH (7) mit einem kleinen Schraubendreher im Uhrzeigersinn in die Position „MAX. SENSITIVITY“ drehen. Weder die Empfangsanzeige „A“ noch „B“ (2) darf leuchten. Leuchtet eine der Empfangsanzeigen, werden Störungen empfangen. Zur Unterdrückung der Störungen den Regler SQUELCH gerade so weit entgegen dem Uhrzeigersinn zurückdrehen, bis die Empfangsanzeige erlischt. Den Regler danach nicht weiter entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, sonst wird eventuell auch das Sendesignal unterdrückt.
- 4) Mit dem Schalter POWER (12) den Sender einschalten. Die Betriebsanzeige (11) leuchtet. Bleibt sie dunkel, ist die Batterie verbraucht und muss ersetzt werden.
Den Schalter POWER ganz nach links in die Position ON schieben. In der Mittelstellung steht der Sender auf Mute, d. h. der Sender ist eingeschaltet, aber es wird kein Ton übertragen.
- 5) Nach dem Einschalten des Empfängers und des Senders muss am Empfänger eine der Emp-

fangsanzeigen (2) leuchten. Bleibt die Anzeige dunkel, ist der Empfang zu schwach:

- a Ist die Batterie des Senders verbraucht?
 - b Ist der Abstand Sender – Empfänger zu groß (max. ca. 30 m)?
 - c Wird der Empfang z. B. durch Gegenstände in der Übertragungsstrecke gestört?
 - d Lässt sich der Empfang durch Schwenken der Antennen verbessern?
 - e Ist die Rauschsperrung mit dem Regler SQUELCH (7) zu hoch eingestellt? Siehe Punkt 3).
- 6) In das Mikrofon sprechen und den Regler VOL. (14) am Sender so weit aufdrehen, dass am Empfänger die rote Anzeige AF PEAK (3) gerade nicht leuchtet. Leuchtet die Anzeige AF PEAK, wird das Übertragungssignal verzerrt. Den Regler VOL. dann entsprechend zurückdrehen.
 - 7) Das nachfolgende Gerät einschalten bzw. den entsprechenden Mischpultregler aufziehen. Wird der Ausgang AUX (9) verwendet, die Ausgangslautstärke mit dem Regler AUX VOLUME (8) an den Eingang des nachfolgenden Gerätes anpassen.
 - 8) Nach dem Betrieb nicht vergessen, auch den Sender auszuschalten, sonst ist bei dem nächsten Einsatz die Batterie verbraucht. Wird das Mikrofonsystem längere Zeit nicht gebraucht, das Steckernetzgerät aus der Steckdose ziehen, weil es trotz ausgeschaltetem Empfänger einen geringen Strom verbraucht.

6 Technische Daten

Trägerfrequenz	
TXS-130SET:	175,00 MHz
TXS-132SET:	195,25 MHz
TXS-133SET:	197,10 MHz
Sendeleistung:	< 10 mW (EIRP)
Frequenzstabilität:	±0,005 %/25 °C, quartzgesteuert
Modulation:	FM, ±40 kHz
HF-Rauschabstand:	> 80 dB
Audiobereich:	50 – 15 000 Hz, ±3 dB
Dynamik:	100 dB
Klirrfaktor:	< 0,8 %
Audioausgänge	
XLR, symmetrisch:	300 mV/10 kΩ
6,3-mm-Klinke, asym.:	0 – 300 mV/10 kΩ
Reichweite:	ca. 30 m
Einsatztemperatur:	0 – 40 °C
Stromversorgung	
Sender:	9-V-Batterie, Lebensdauer ca. 7 – 8 h (Stromaufnahme < 35 mA)
Empfänger:	12 V = /300 mA über beiliegendes Netzgerät an 230 V ~ /50 Hz/6 VA
Abmessungen	
Sender:	66 x 105 x 35 mm
Empfänger:	220 x 40 x 115 mm
Gewicht	
Sender (ohne Batterie):	100 g
Empfänger:	520 g

Änderungen vorbehalten.



Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich für MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG geschützt. Eine Reproduktion für eigene kommerzielle Zwecke – auch auszugsweise – ist untersagt.

5 Operation

- 1) Place the antennas (6) in a vertical position, extract them to their full length and turn them away from each other, at a degree of approx. 45° outwards.
- 2) Switch on the receiver with the POWER switch (4). The POWER LED (1) lights up.
- 3) Adjust the muting threshold. For this purpose, leave the transmitter switched off for the time being. Use a small screw driver to turn the SQUELCH control (7) clockwise to the position “MAX. SENSITIVITY”. Neither reception LED “A” nor “B” (2) must light up.
If one of these reception LEDs lights up, interferences are received. To suppress these interferences, turn back the SQUELCH control counterclockwise until the reception LED is just extinguished. Do not turn the control counterclockwise any further, otherwise the transmission signal may also be suppressed.
- 4) Switch on the transmitter with the POWER switch (12). The power LED (11) lights up. If it remains dark, the battery is exhausted and must be replaced.
Slide the POWER switch fully to the left to the position ON. In mid-position, the transmitter is mute, i. e. the transmitter is switched on, however, no sound is transmitted.
- 5) After switching on the receiver and the transmitter, one of the reception LEDs (2) on the receiver must light up. If it remains dark, the reception is too poor:

- a Is the transmitter battery exhausted?
 - b Is the distance between transmitter and receiver too long (max. approx. 30 m)?
 - c Is the reception disturbed e. g. by objects in the transmission path?
 - d Is it possible to improve the reception by turning the antennas?
 - e Is the muting threshold adjusted via control SQUELCH (7) too high? See item 3).
- 6) Speak into the microphone and advance the control VOL. (14) on the transmitter to such an extent that the red LED AF PEAK (3) on the receiver just does not light up. If the LED AF PEAK lights up, the transmission signal is distorted. In this case, turn back the control VOL. correspondingly.
 - 7) Switch on the subsequent unit or advance the corresponding control on the mixer. If the output AUX (9) is used, match the output volume to the input of the subsequent unit via the control AUX VOLUME (8).
 - 8) After operation, remember to switch off the transmitter as well, otherwise the battery will be exhausted the next time the system is used. If the microphone system is not used for a longer period, disconnect the plug-in power supply unit from the mains socket since the system has a low power consumption even if the receiver has been switched off.

6 Specifications

Carrier frequency	
TXS-130SET:	175.00 MHz
TXS-132SET:	195.25 MHz
TXS-133SET:	197.10 MHz
Transmitting power:	< 10 mW (EIRP)
Frequency stability:	±0.005 %/25 °C, quartz-controlled
Modulation:	FM, ±40 kHz
RF S/N ratio:	> 80 dB
Audio range:	50 – 15 000 Hz, ±3 dB
Dynamic range:	100 dB
THD:	< 0.8 %
Audio outputs	
XLR, balanced:	300 mV/10 kΩ
6.3 mm jack, unbal.:	0 – 300 mV/10 kΩ
Range:	approx. 30 m
Ambient temperature:	0 – 40 °C
Power supply	
transmitter:	9 V battery, life approx. 7 – 8 h (current consumption < 35 mA)
receiver:	12 V = /300 mA via delivered power supply unit connected to 230 V ~ /50 Hz/6 VA
Dimensions	
transmitter:	66 x 105 x 35 mm
receiver:	220 x 40 x 115 mm
Weight	
transmitter (w/o battery):	100 g
receiver:	520 g

Subject to technical change.



All rights reserved by MONACOR® INTERNATIONAL GmbH & Co. KG. No part of this instruction manual may be reproduced in any form or by any means for any commercial